



Società Filosofica Italiana
Sezione Friuli Venezia Giulia



Liceo Scientifico Statale
"Niccolò Copernico"



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
JACOPO TOMADINI
UDINE

vicino
lontano

8° edizione

con il Patrocinio di



Progetto
in rete

*Fabbricare
l'uomo*



Venerdì 4 maggio 2012
Ore 18
Chiesa di San Francesco

FABBRICARE L'UOMO

Serata filosofica

Correre sul filo

Reading – concerto

su testi di **Nietzsche, Sloterdijk, Foucault**

Voci: **Stefano Rizzardi**

con **Marco Briatti, Beatrice De Bellis**

Tecniche e politiche della vita

Tavola rotonda con

Giovanni Leghissa, Marina Maestrutti, Roberto Marchesini

Conduce **Beatrice Bonato**

Musiche originali di **Renato Miani**

Davide Teodoro, clarinetto

Carlo Teodoro, violoncello



Con il sostegno della



FONDAZIONE
CRU

FABBRICARE L'UOMO

Serata filosofica

L'uomo di un futuro molto prossimo e già in parte visibile sarà sempre più oggetto e luogo di sperimentazione biotecnologica e biopolitica, sempre più “fabbricato”, tanto nei suoi caratteri fisici, attraverso il modellamento della genetica, della medicina, della chirurgia, quanto nelle sue condotte, nei suoi desideri e aspirazioni, grazie all'affinarsi dei dispositivi di controllo sociale ed economico. Di questa fabbricazione, che in fondo risponde a un'attitudine permanente della specie umana, l'umanità deve d'altro canto farsi carico, divenirne soggetto attivo. In relazione a tali processi di cambiamento, così rapidi da farci pensare quasi a una svolta evolutiva, un gran numero di studiosi, scienziati, artisti, parlano di “post-umano” o di “trans-umano”, termini che, al di là della fabbricazione dell'uomo, sembrano alludere a un vero e proprio superamento dell'umano.

Non è detto però che si debba vedere nel post-umano solo un programma ambizioso di sfondamento di ogni limite e misura, o di abbandono e di rinuncia dell'umanità a se stessa. Cercheremo di capire le eventuali aperture ad altri significati del post-umano, inclusivi per esempio del mondo animale e della nostra animalità, spesso disconosciuta dall'umanesimo essenzialistico, discutendo con **Roberto Marchesini**, **Marina Maestrutti**, **Giovanni Leghissa**, ospiti della tavola rotonda intitolata *Tecniche e politiche della vita*, moderata da **Beatrice Bonato**, che costituisce il cuore dell'incontro di venerdì. I loro interventi a confronto disegneranno perciò le coordinate fondamentali per inquadrare una serie di problemi trattati nelle fasi precedenti del progetto, attraverso gli interventi di Claudio Tondo, Antonio Lucci, Francesca Scaramuzza, problemi sviluppati anche in altri momenti della manifestazione di vicinilontano.

La serata filosofica del 4 maggio avrà inoltre uno svolgimento particolare: interventi, confronto e dibattito con il pubblico troveranno posto, infatti, nella cornice del reading – concerto *Correre sul filo*, con letture di pagine di Nietzsche, Sloterdijk, Foucault, dalla voce di **Stefano Rizzardi**, attore con diverse esperienze teatrali, affiancato da **Marco Briatti** e **Beatrice De Bellis**, membri del gruppo teatrale del Liceo Copernico.

Le musiche, composte per l'occasione dal M.o **Renato Miani**, docente al Conservatorio Tomadini, saranno eseguite dai musicisti **Carlo Teodoro** (violoncello) e **Davide Teodoro** (clarinetto).

Relatori

GIOVANNI LEGHISSA, redattore di “aut aut”, ha insegnato Filosofia presso le Università di Trieste, Vienna e Karlsruhe; attualmente è ricercatore presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Torino. Tra le sue pubblicazioni: *Saggio sulla fondazione trascendentale in Husserl* (LINT, Trieste 1999), *Il dio mortale. Ipotesi sulla religiosità moderna* (Medusa, Milano 2004), *Il gioco dell'identità. Differenza, alterità, rappresentazione* (Mimesis, Milano-Udine 2006), *Incorporare l'antico. Filologia classica e invenzione della modernità* (Mimesis, Milano-Udine 2008). Ha curato, con Lelio Demichelis, il volume *Biopolitiche del lavoro* (Mimesis, Milano-Udine 2008). È membro del comitato scientifico dell'Associazione culturale vicino/lontano.

MARINA MAESTRUTTI è *maître de conférences* in Sociologia all'Università Paris 1 Panthéon-Sorbonne a Parigi. Tra i suoi ambiti di ricerca: l'immaginario delle nanotecnologie, le tecno-utopie di trasformazione del corpo, le questioni etiche e politiche legate alle prospettive trans-umanistiche. Tra le sue pubblicazioni *Imaginaires des nanotechnologies. Mythes et fictions de l'infiniment petit* (Vuibert, Paris, 2011).

ROBERTO MARCHESINI, etologo ed epistemologo, è tra i maggiori esponenti della Zooantropologia, disciplina che studia i prestiti culturali offerti dagli animali all'uomo. È direttore della Scuola di Interazione Uomo Animale (SIUA). Ha insegnato Psicologia del Linguaggio e della Comunicazione presso l'Università di Udine. Collabora con diversi atenei italiani e scrive su numerose riviste culturali. Tra le sue più recenti pubblicazioni: *Post-human. Verso nuovi modelli di esistenza* (Bollati Boringhieri, Torino 2002); *Il tramonto dell'uomo. La prospettiva post-umanista* (Dedalo 2010).

Conduce la discussione

BEATRICE BONATO insegna Storia e Filosofia al liceo “N. Copernico” di Udine. È vicepresidente della Sezione FVG della Società Filosofica Italiana e redattrice di “Edizione”. Ha curato il volume *Come la vita si mette al lavoro. Forme di dominio nella società neoliberale* (2010).

Reading - concerto diretto da

STEFANO RIZZARDI, docente di liceo (Italiano e Latino) con esperienze teatrali multiformi, negli ultimi anni si è occupato, soprattutto, di voce, lettura e narrazione orale. Ha collaborato spesso con musicisti di estrazione classica e contemporanea, ma anche dj e rapper in avventure più recenti.

RENATO MIANI, docente di Composizione al Conservatorio di Udine, ha ottenuto vari premi in concorsi nazionali ed internazionali. Sue opere sono state eseguite in varie manifestazioni in Italia e all'estero.