

Damiano Cantone si occupa dei rapporti fra cinema e filosofia, con particolare attenzione al lavoro di Gilles Deleuze. Ha pubblicato, fra gli altri, interventi su Deleuze, Lyotard, Hitchcock, Cronenberg. Tra le sue pubblicazioni recenti: *I film pensano da soli* (Mimesis 2013) È traduttore e curatore di numerose opere del filosofo sloveno Slavoj Zizek, redattore della rivista “Aut Aut”, direttore di “Scenari”