

**Damiano Cantone** insegna Estetica presso l'Università degli Studi di Trieste. È redattore della rivista "aut aut", sulla quale ha pubblicato, fra gli altri, contributi su Hitchcock e Cronenberg. Una sua monografia su *Cinema, tempo e soggetto. Il sublime kantiano secondo Deleuze*, è recentemente apparsa presso l'editore Mimesis. Ha inoltre tradotto e curato l'edizione italiana di numerose opere del filosofo sloveno Slavoj Žižek.

**Antonio Costa** è Professore ordinario di Storia del cinema alla Facoltà di Design e Arti dell'Università IUAV di Venezia. Fa parte del comitato di direzione della Storia del cinema italiano del Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma. Ha collaborato e collabora a varie riviste italiane e straniere, tra le quali «Cinema & Cinema», «Fotogenia», «Bianco e Nero», «Hors Cadre», «Iris», «Duel», «CiNéMAS», «Secuencias», «Archivos de la Filmoteca», «La rivista dei libri», «L'indice», «Studi novecenteschi». Tra le sue pubblicazioni: *Saper vedere il cinema* (Bompiani, Milano 1985); *Immagine di un'immagine* (Utet, Torino 1992); *Il cinema e le arti visive* (Einaudi, Torino 2002); *I leoni di Schneider. Percorsi intertestuali nel cinema ritrovato* (Bulzoni, Roma 2002); *Marco Bellocchio. I pugni in tasca* (Lindau, Torino 2005).

**Massimiliano Roveretto** è docente liceale e dottorando in Filosofia presso l'Università degli Studi di Trieste, con una ricerca sulla questione del feticismo in Freud. È membro del Laboratorio di Filosofia contemporanea fondato da Pier Aldo Rovatti e del Direttivo della Sezione Fvg della Società Filosofica Italiana. Sulle riviste "aut aut" e "Edizione", della quale è redattore, sono apparsi saggi dedicati a Proust, a Lacan, ai rapporti tra filosofia e teatro.

**Claudio Tondo** insegna Storia e Filosofia al Liceo "G. Leopardi - E. Majorana" di Pordenone. Laureato in Filosofia con Pier Aldo Rovatti con una tesi su *Simulazione e metafora: aspetti epistemologici e semiologici*, attualmente si occupa delle teorie del post-umano e dei principali problemi filosofici generati dal cinema e dalle odierne tecnologie della visione e dell'immaginario. Ha pubblicato alcuni articoli su "Edizione", di cui è redattore, e fa parte del Direttivo della Sezione Fvg della Società Filosofica Italiana.



Società Filosofica Italiana  
Sezione Friuli Venezia Giulia

centro per le arti visive .. mediateca quargnolo  
**VISIONARIO**

Mediateca "Mario Quargnolo"

**Ottobre 2009**

# *Pensare con le immagini Percorsi tra filosofia e cinema*

Incontri con

**Damiano Cantone  
Massimiliano Roveretto  
Claudio Tondo  
Antonio Costa**



**FONDAZIONE  
CRUP**

Con il sostegno della Fondazione Crup

**Cinema Visionario, Sala Minerva**  
Udine, Via Asquini 33

Giovedì 1 ottobre  
ore 17.30 - 19.30

**Damiano Cantone**

**Massimiliano Roveretto**

*Pellicola. Una riflessione a partire da  
Inland Empire di David Lynch*

ore 20.30

Film. *Inland Empire - L'impero della mente*,  
di David Lynch  
(Usa, Polonia, Francia, 2006)

Giovedì 8 ottobre  
ore 17.30 - 19.30

**Claudio Tondo**

*Come fare cose con le immagini.  
Identità, relazione, esistenza*

ore 20.30

Film. *Sesso, bugie, e videotape*,  
di Steven Soderbergh  
(Usa, 1989)

Giovedì 15 ottobre  
ore 17.30 - 19.30

**Antonio Costa**

*Lo stato (alterato) delle immagini  
(audiovisive):  
da Lyotard a Bill Viola*

ore 20.30

Film. *Un mondo di marionette*,  
di Ingmar Bergman  
(Repubblica Federale Tedesca, Svezia, 1980)

Numerose sono state nell'ultimo decennio le iniziative e le pubblicazioni, italiane e straniere, dedicate allo studio del rapporto tra filosofia e cinema. La progressiva proliferazione delle immagini in movimento, sia nella loro forma artistica che nella loro diffusione sociale, ha infatti costretto il sapere filosofico a chiedersi se il cinema, al di là della sua dimensione narrativa, figurativa e di finzione, possa contribuire a delineare nuove modalità del pensiero.

Il tema genera immediatamente una serie di questioni che, allo stato attuale della ricerca, non possono considerarsi completamente risolte: il confronto fra cinema e filosofia ridefinisce e mette costantemente in discussione i confini delle discipline, spingendo il pensiero su strade che rimangono ancora inesplorate e le cui mete sono lungi dall'essere raggiunte.

Al complesso e talvolta contraddittorio rapporto tra audio-visione e filosofia, la Sezione Friuli Venezia Giulia della Società Filosofica Italiana e la Mediateca "Mario Quargnolo" dedicano un ciclo di incontri e film. In ciascuno dei tre interventi, i relatori, secondo prospettive e metodologie diverse, proporranno un'originale lettura delle tematiche filosofiche incorporate nei testi cinematografici, nella video-arte e, più in generale, nelle immagini (spesso in movimento) che accompagnano la nostra quotidianità e che, in alcuni casi, contribuiscono a ridefinire, attraverso gli schermi disseminati ovunque, il rapporto con il sé, con gli altri e con il mondo.

*L'ingresso agli incontri e alle proiezioni è libero e gratuito*