



Mercoledì 2 febbraio 2011
ore 15

Aula Magna del Liceo Copernico

Passioni

a cura della Società Filosofica Italiana
Sezione Friuli Venezia Giulia

La rinascita di Dioniso

di **Sandro Minisini**
con Eugenio Mattioni, Samuel
Collino, Andrea Nocerino

La rinascita di Dioniso è una vera e propria lezione-performance, che si sviluppa in quattro momenti:

1. **Inno a Dioniso.** Le origini dei rituali dionisiaci (dalla Tracia, a Nord? Dalla Frigia, Lidia e Asia Minore? Da Creta minoica e mondo egeo?). Le versioni del mito di Dioniso. Barbarie e civiltà: le epidemie, rituali esotici di realtà primitive agro-pastorali, marginali rispetto al mondo ellenico. Il rapporto con gli Inferi: Dioniso δίδυμος, nato due volte; le *trieteridi* (Cassola F., 1973).
2. **Coro delle Baccanti** di Euripide. Dioniso il *Liberatore* e le pratiche rituali: la danza, la *μανία* (*furore profetico*), lo *σπαραγμός* (*dilaniamento, smembramento*), l'*ὄμοφαγία*, il tirsò, la nebride. Una rappresentazione o una immedesimazione? Le feste dionisiache ad Atene (*Antesterie, Grandi Dionisie e Lenee*). Dioniso a Delfi e la sua associazione con Apollo. La diffusione del culto di Dioniso e la sua istituzionalizzazione.
3. **La rinascita di Dioniso in epoca ellenistica:** una religione interiore e di salvezza, non più soltanto un mito ricco di varianti o un rituale primitivo e pericoloso. Alessandro Magno tra Oriente e Occidente: un giovane Dioniso, quasi un semidio sulla strada per Nysa. La liberazione e lo sfrenamento nel *sogno di Alessandro* (a cura di **Eugenio Mattioni**).
4. **La rinascita di Dioniso nella cultura contemporanea:** una filosofia dell'*élan vital* e dell'*Erlebnis*, dopo Nietzsche, Rohde e Kérényi (*Dioniso, archetipo della vita indistruttibile*). La fusione di Dioniso con Apollo nella *sapienza profetica*, secondo Colli, e il ritorno al dio di Delfi. *Poesia di Colli*.

Letture di **Samuel Collino**, musiche di **Andrea Nocerino**.



BIBLIOGRAFIA ESSENZIALE

TESTI

Inni omerici, a cura di Filippo Càssola, Fondazione Lorenzo Valla, 1973.

Euripide, *Le Baccanti*, commento di Renato Casolaro, Napoli 2009.

Roberto Calasso, *Le nozze di Cadmo e Armonia*, Milano 1982.

Giorgio Colli, *La ragione errabonda*, Milano 1982.

STUDI

Walter Friedrich Otto, *Dioniso* (1933), Genova 1990.

W.F. Otto, *Theophania* (1975), Genova 1996.

H. Jeanmaire, *Dioniso*, Torino 1972.

Eric Dodds, *I Greci e l'irrazionale* (1950), Firenze 1978.

Ileana Chirassi Colombo, *La religione in Grecia*, Bari 1983.

William K.C. Guthrie, *I Greci e i loro dei* (1950), Bologna 1987.

Walter Burkert, *Mito e rituale in Grecia*, Bari 1987.

Kàroly Kérényi, *Nel Labirinto*, 1983.

K. Kérényi, *Gli dei e gli eroi della Grecia*, Milano 1963.

Erwin Rohde, *Psiche* (1890-1894), Bari 1982.

Friedrich Nietzsche, *La visione dionisiaca del mondo* (1870), Milano 1973.

Giorgio Colli, *La nascita della filosofia*, Milano 1975.

G. Colli, *La ragione errabonda. Quaderni postumi*, Milano 1982.