



FILOSOFIA IN CITTÀ 2026. LA PACE DIMENTICATA

Domenica 1 marzo, ore 11

Udine, Teatro Nuovo Giovanni da Udine

ESTETIZZAZIONE DELLA GUERRA E CONTRO-STRATEGIE CULTURALI

Intervento di

RAOUL KIRCHMAYR

L'estetizzazione della guerra ha caratterizzato il Novecento. Il nazifascismo ha ampiamente tratto risorse immaginarie e simboliche dalla guerra, esaltandone la bellezza e abbinandola a un culto della morte che ne ha costituito una costante culturale. Mentre nel secondo dopoguerra avevamo ritenuto di esserci immunizzati rispetto a questo fenomeno, esso è ampiamente ricomparso nella cultura di massa odierna, insieme al rilancio dell'ideologia bellicista che sostiene, oggi come ieri, le politiche e i potenti interessi economici alla base del moltiplicarsi dei conflitti nel mondo. Nell'incontro si cercherà di mostrare in che modo venga costruito il topos della "bella guerra" e per quali finalità, ma si darà spazio anche delle voci che, come un controcanto, ne hanno denunciato l'orrore. Le cercheremo anche nel presente e ci chiederemo se possano ancora fungere da contro-strategie efficaci.

Indicazioni di lettura

B. Brecht, *L'ABC della guerra* (1933-1947), Torino, Einaudi, 2002.

M. Centanni e redazione di "Engramma", *Immagini in guerra, La Rivista di Engramma*, 2022

G. Corso, *Bomba* (1957)

G. Debord, *La società dello spettacolo* (1967), Milano, Baldini & Castoldi, 2017.

S. Freud, *Caducità* (1915), in S. Freud, A. Einstein, *Perché la guerra?*, Torino, Bollati Boringhieri, 2017.

S. Freud, *Considerazioni attuali sulla guerra e la morte* (1915), in S. Freud, A. Einstein, *Perché la guerra?* Torino, Bollati Boringhieri, 2017.

J. Hillmann, *Un terribile amore per la guerra* (2004), Milano, Adelphi, 2015.

E. Jünger, *Nelle tempeste d'acciaio* (1920), Parma, Guanda, 2015.

E. Jünger, *La battaglia come esperienza interiore* (1922), Prato, Piano B edizioni, 2014.

A. Speer, *Progetto per Hauptstadt Germania; Lichtdom* per l'adunata delle SS di Norimberga del 1934.

Filmografia

H. Farocki, *Nichtlösbares Feuer* (1969):

<https://www.youtube.com/watch?v=EnpLS4ct2mM&t=233s>

S. Kubrick, *Arancia meccanica* (1967)

S. Kubrick, *Full metal jacket* (1987)

L. Riefensthal, *Il trionfo della volontà* (1935)

S. Spielberg, *Salvate il soldato Ryan* (1997)

T. Malick, *La sottile linea rossa* (1998)

T. Malick, *The Tree of life* (2011)

Documenti e video reperibili on-line

Gregory Corso declama *Bomb*: <https://www.youtube.com/watch?v=saWe763FFYY&t=42s>

Servizio di "Vogue Italia" su Olena Zelenska, 2022: <https://www.vogue.it/news/article/olena-zelenska-ucraina-intervista-esclusiva>

Foto dell'intervista a Vladimir Zelensky di "Al Jazeera", 2022:

<https://www.aljazeera.com/news/2022/4/11/volodymyr-zelenskyys-exclusive-interview>

Support Ukraine. Sito di "Elle" sulle donne soldato ucraine:

<https://warinua.ucu.edu.ua/news/how-are-ukrainian-women-soldiers-defending-ukraine-and-saving-lives-on-the-frontlines/>

Video Tik-tok di soldatesse israeliane: <https://www.youtube.com/shorts/iKr2CGKYqG0>

<https://www.youtube.com/shorts/KEyl0KbmHY8>

Pagina Instagram dell'influencer Natalia Fedeev: <https://www.instagram.com/nataliafadeev/>

Video "Ukrainian Female Soldier – No Helmet, no armor, no problem", 2022:

https://www.youtube.com/watch?v=IRQ7A_9Phpw

Pagina Wikipedia su *Saint Javelin*: https://en.wikipedia.org/wiki/Saint_Javelin

Il relatore

RAOUL KIRCHMAYR è dottore di ricerca in Filosofia Teoretica (Università di Trieste) e in Estetica (Université Paris 1- Panthéon Sorbonne). È redattore della rivista "aut aut" e membro dell'"équipe Sartre" all'Institut des Textes et Manuscrits dell'Ecole Normale di Parigi. Ha pubblicato i volumi *Il circolo interrotto. Figure del dono in Mauss, Sartre e Lacan* (2002), *Merleau-Ponty* (2008), *Passioni del visibile. Saggi sull'estetica francese contemporanea* (2018) e *Le royaume des ombres. Esthétique de la spectralité* (2024). Ha curato i fascicoli monografici di "aut aut" dedicati a Thomas Bernhard (2005), a Lyotard e il cinema (con A. Costa, 2008), a Didi-Huberman (con L. Odello, 2010), all'estetica di Hegel (con F. Valagussa, 2014), alla filosofia come sapere visuale (con Mauro Carbone, 2022) e un dossier sulla psichiatria di Franco Basaglia per "Les Temps Modernes" (2012). Ha curato edizioni italiane di scritti di diversi autori, tra le quali *Sul pragmatismo* di Bernstein (2015), *Qu'est-ce que la subjectivité?* (con M. Kail, 2013) e *Marxismo e soggettività* di Sartre (2015). Attualmente per la casa editrice L'Erma di Bretschneider sta curando, con G. Cimador, l'edizione scientifica di alcuni diari del poeta Biagio Marin.

In collaborazione con:

Teatro Nuovo Giovanni da Udine, Vicino/lontano, Link – Rete regionale per la Filosofia, Liceo scientifico G. Marinelli di Udine, Liceo scientifico G. Galilei di Trieste, Licei Le Filandiere di S. Vito al Tagliamento (PN).

Con il sostegno di



Con il patrocinio di



UDINE